

ولعلها محاولة من الشاعر لخلق جو من المصالحة بين النص والمتلقي ليشاركه هذا الأخير بتجربته ومكابدته ومعاناته، يؤكد ذلك طغيان صيغة (النحن) على المقطع السابق لإضفاء جو من القلق الجماعي والمعاناة المشتركة، تظهت جليا في آهات متواصلة اضطر الشاعر إلى إيقافها بترك فضاء نصي فارغ/ فراغ مطبوعي تتخلله نجمتان فقط (***) لعله إشارة الى استغراق زمني وجيز استغرقه الشاعر ليستعيد أنفاسه وفي رسم النجمتين إشارة الى الوقت الراهن وتشخيص الحالة وهذا ما أنجزه أحمد مطر في المقطع الموالي:

قطيع نحن والجزار راعينا
ومنفقون نمشي في أراضينا
ونحمل عرشنا قسراً بأيدينا
ونعرب عن تعازينا لناينا [٩]

يبدو الشاعر في هذا المقطع كأنه يمارس لونا من ألوان الهذيان الواعي بما يقتصره من كتابة استفزازية/ انقلابية تقفز فوق تضاريس الكتابة النمطية وتتلذذ بانتهاكاتها المحببة للسنن اللغوية المخزونة في ذهن القارئ الذي يلمس تعايشا سلميا بين ثنائيات ضدية تكاد تخلخل يقينيته وتقوض أمنه المعرفي واللساني حول مفاهيم وجودية وفلسفية كمفهوم (المكان) الذي يتماهى معناه ضمن «النفي، اللانفي» في قول الشاعر:

«ومنفقون نمشي في أراضينا»

كما يتزعزع مفهوم «الزمان» بين قطبي الحياة والموت في قول الشاعر:

ونحمل نعشنا قسراً بأيدينا .

كما يضطرب مفهوم الحدث / الفعل في قوله:

ونعرب عن تعازينا لناينا .

تفصح هذه المفارقات الضدية الأجواء العبثية التي يعيشها أحمد مطر حيث يختلط الشك باليقين وتنفجر الذات المنكسرة بهلوسات تخرق هذا الواقع الضبابي الكثيف، كما تكشف هذه المفارقات ولع أحمد مطر بكسر النمط المنطقي للمعاني وتجاوزه النظرة الأحادية للأشياء والمفاهيم، متخذاً من الإنزياح وسيلة لإثراء تجربته الإبداعية وتلك خاصية يطلق عليها جاكيبسون «تكامل الأضداد» أو «تولد اللا منتظر من خلال المنتظر» مما يسهم في خلق نص مشحون بالإبحاعات والرموز «وينطوي على شحنات دلالية لا تتوفر على أكثر من أطياف المعاني أشبه بالأطياف الحلمية شفافة غير قابلة للتحديد لكنها تستطيع أن تشغل حيزاً (زمكانياً) من خيال القارئ بما يسهم به من إثارة الوعي» [١٠] يصل النص المطري الى تمرده واجتياحه اللامتناهي حين يخترق الشاعر طابوهات المقدس المتغل والمتوارث وذلك في قوله:

فوالينا ، أدام الله والينا

رأنا أمة وسطا

فما أبقي لنا دنيا ولا أبقي لنا ديناً [١١].